Patrick LANOIX

La descente

Pensées

Ce texte est hébergé sur le site d'Alexandrie à l'adresse http://www.alexandrie.org
Toute reproduction ou diffusion est interdite sans l'accord de son auteur
Date de publication : 10-07-2006

Conformément aux conventions internationales relatives à la propriété intellectuelle, cette oeuvre est protégée. Le titulaire des droits autorise : la reproduction et la représentation à titre de copie privée ou des fins d'enseignement et de recherche et en dehors de toute utilisation lucrative. Ceci, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, tels que signalés dans l'ouvrage.

Extrait

Actuellement, les choses ont pris une tournure beaucoup plus problématique, je me trouve à la croisée des chemins , aux confins de la désespérance, acculé, au bord de l'abîme. Même si une partie de moi lutte vaillament, une autre partie se pose la question fatidique du « pourquoi moi ? pourquoi maintenant ? » .

Qu'est ce qui a pu générer une telle escalade administrative. Pourquoi suis considéré comme devant être neutralisé ou anéanti « socialement ».

Lorsqu'un être humain se trouve comme cela face à ses peurs, son angoisse et aussi sa solitude, les choses prennent une dimension à la fois tragique et intime.

C'est en fait , la peur de souffrir moralement et physiquement qui nous possède et nous vrille de l'intérieur comme un instrument de torture.

Le spectre de la culpabilité vient à ce moment nous hanter et le repentir n'est pas loin.

Patrick LANOIX

Quinquagénaire, Patrick LANOIX aime faire sonner les mots et les coucher sur du papier, pour immortaliser, si possible, leur message. Originaire de la même île que l'écrivain et poète Aimé Césaire, il en est un fervent admirateur.

La descente

Histoire d'une « agonie professionnelle » lors d'une prise de poste de cadre infirmier dans une unité de psychiatrie. Le parcours et le cheminement intérieur de l'auteur à l'occasion de ses déboires professionnels amène le lecteur vers une réflexion sur l'existence humaine qui en résultent. (Sélection du Prix Alexandrie 2007)